

Retningslinjer for intime scener i film- og TV-produksjoner





Disse retningslinjene er utarbeidet av

Caroline Roka | sertifisert intimitetskoordinator IPA & NIC
intimacycoordinators.no

Med bidrag og veiledning av:

Malin B. Erikson (Sverige) – co-founder av Nordic Intimacy Coordinators (NIC)
Pia Rickman (London/Helsinki) – co-founder av Nordic Intimacy Coordinators (NIC)
Catrin Sagen – sertifisert intimitetskoordinator IPA & NIC
Camilla Glaister – sertifisert intimitetskoordinator IPA & NIC

Publisert mars 2026

Lisens

© 2026 Caroline Roka. Retningslinjene er lisensiert under Creative Commons som tillater at brukere kan kopiere og distribuere verket, men bare uten bearbeidelse og kun for ikke-kommersielt bruk, og forutsatt at den opprinnelige forfatteren er kreditert og link til lisensen er oppgitt (CC BY-NC-ND 4.0). Lisensvilkårene er tilgjengelige her: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.no>

Henvisning

Caroline Roka (2026) – Retningslinjer for intime scener i film- og TV-produksjoner.
Tilgjengelige her: www.intimacycoordinators.no/retningslinjer

Intime scener har alltid vært en del av film- og scenekunsten. I generasjoner har skuespillere spilt dem, filmteam filmet dem, regissører har ledet arbeidet, og kostymedesignere har bidratt til å forme uttrykket. Målet med disse retningslinjene er ikke å begrense dette arbeidet, men å løfte fram profesjonaliteten, det fine håndverket og detaljrikdommen som ligger i å skape gode intime scener – samtidig som vi tar inn over oss hvordan bransjen har utviklet seg de siste årene, med økt bevissthet rundt forventninger, respekt og integritet på arbeidsplassen.

Som den amerikanske forfatteren Maya Angelou så treffende sa:

***«Do the best you can until you know better.
Then when you know better, do better.»***

Retningslinjene er ment som et verktøy for å styrke trygghet, profesjonalitet og kvalitet, og for å sikre at alle som jobber med intime scener får best mulige forutsetninger for å gjøre sitt beste – innenfor tydelige og trygge rammer.

I dag samarbeider også norske produksjoner i stadig større grad med internasjonale aktører, strømmetjenester og globale produksjonsselskaper. Det betyr også at vi oftere forholder oss til allerede etablerte utenlandske retningslinjer. Nettopp derfor er det viktig at den norske bransjen har et felles, nasjonalt rammeverk – og en tydelig forståelse for hvordan slike retningslinjer skal tolkes og praktiseres i en norsk kontekst.

Retningslinjene er ment som en støtte for personer i ansvarsposisjoner, som produsenter og regissører, men også for øvrige medvirkende og fagfunksjoner i planlegging og gjennomføring av produksjoner. Målet er å gjøre det enklere å skape intime scener med trygghet, kvalitet og stolthet.

Vi håper disse retningslinjene kan bringe oss nærmere et felles mål: mer forutsigbare og trygge arbeidsplasser i film- og TV-bransjen for alle utøvere. Samtidig håper vi dere vil være med oss videre i arbeidet med å bygge kompetanse og etablere gode, felles rutiner.

Disse retningslinjene er basert på beste praksis og etablerte internasjonale standarder, med innspill fra Nordic Intimacy Coordinators (NIC), samt en grundig gjennomgang av svenske og finske retningslinjer, BECTU i Storbritannia og Equity i New Zealand.

Definisjoner

Intimitetskoordinator

En intimitetskoordinator (IC) er en fagfunksjon i film- og TV-bransjen, som jobber for at prosessen med å filme intime scener foregår trygt og smidig, både foran og bak kamera.

Intimitetskoordinatoren samarbeider først og fremst med skuespillere, regissør, produsent og andre fagfunksjoner, for å sikre at skuespillerne er trygge på settet under innspilling av simulerte sexscener, nakenhet og andre intime scener, samtidig som regissørens kreative visjon ivaretas gjennom blant annet scenografi, kameravinkler, arrangement (koreografi) og gestaltning.

Arbeidet til en intimitetskoordinator omfatter både preproduksjon og prøver, tilstedeværelse under innspilling, i noen tilfeller også postproduksjon (f.eks. ved ADR).

En intimitetskoordinator skiller seg fra en **intimitetsinstruktør**, som er knyttet til liveopptredener innen teater, dans, sirkus, performancekunst, moteshow m.m.

Egne **Retningslinjer for Intimitet for Sal og Scene** kommer 2027.

Intimitetskoordinator er en ubeskyttet tittel som kan brukes av hvem som helst, uavhengig av formell utdanning, sertifisering eller bransjeanerkjennelse. En sertifisert intimitetskoordinator er en intimitetskoordinator som har gjennomført og bestått en SAG-AFTRA-godkjent utdanning og sertifiseringsordning, og dermed oppfyller fastsatte bransjekrav til kompetanse og praksis, nasjonalt og internasjonalt.

Samtykke

Noen ganger kan det være vanskelig å vite hva en skuespiller og produsent/regissør, eller skuespillere seg imellom, faktisk har blitt enige om når det gjelder en intim scene. Derfor er det viktig å være så tydelig som mulig på et tidlig tidspunkt.

Det finnes fem aspekter ved samtykke som kan være nyttige som veiledning for alle involverte, som for eksempel skuespillere, produsenter og regissører.

Disse beskrives her:

- Frivillig (uten overtaling, ultimatum, manipulering, trusler m.m.)
- Samtykke kan trekkes tilbake (selv på innspillingsdagen og selv om personen tidligere har handlet i tråd med samtykket).
- Informert (personen må forstå hva det innebærer, og ha mulighet til betenkningstid).
- Uttrykkelig (samtykket skal være tydelig formulert).
- Spesifikt (den intime scenen må være beskrevet i detalj – for eksempel gir samtykke til å filmes naken bakfra ikke samtykke til å filmes naken forfra).

Intimitet

For disse retningslinjene definerer vi intimitet slik:

Intime scener er scener som involverer intime og/eller seksuelle handlinger eller nakenhet hos én eller flere personer/utøvere. Intime scener inkluderer også scener med delvis nakenhet (der utøveren kun er ikledd undertøy, badetøy eller lignende).

Det finnes ulike typer intime scener. Noen eksempler er gitt her.

Scener med seksuell ladning

Det kan dreie seg om simulert sex, klining, kyssing, onani, striptease, dans, seksuelle overgrep, nakenhet m.m.

Scener uten seksuell ladning

Selv om en scene i seg selv ikke er seksuelt ladet, kan det forekomme intim berøring av for eksempel mage, innside av lår m.m., som vi normalt sett ikke deler med hvem som helst. Det kan dreie seg om innslag av massasje, det å vaske noen, nærgående dans, scener med lettkleddede personer, nakenhet, gynekologisk undersøkelse, obduksjon, fødsel m.m. eller andre scener hvor skuespilleren/statisten er naken eller delvis naken.

Hypereksponerende scener

Scener som kan være intense og svært følelsesmessig utfordrende, som for eksempel drap, død, selvmord, panikkangst, traumer m.m.

Om en scene defineres som intim baseres på en profesjonell vurdering av scenens innhold, kontekst og hva scenen ønsker å formidle. Denne vurderingen omfatter også skuespillerens erfaringer og tolkninger.

Dersom det forekommer simulert sex og/eller nakenhet vil en nakenhetsavtale (Nudity Rider) eller en intimitetsavtale (Intimacy Rider) tydeliggjøre skuespillerens samtykke til nakenhet og simulert sex i de ulike scenene. Se definisjon på nakenhetsavtale/intimitetsavtale, s. 8.

Nakenhet

For disse retningslinjene definerer vi nakenhet slik:

De delene av kroppen som ville blitt vist dersom skuespilleren ikke hadde på seg badetøy, og som man ellers ikke ville vist offentlig.

Proteser som etterligner nakne kroppsdelene regnes som nakenhet. Dersom en kroppstrikot/bodysuit vises i naken tilstand, regnes det som en helkroppsprøte og betraktes derfor som nakenhet.

En nakenhetsavtale (Nudity Rider) tydeliggjør skuespillerens grenser dersom disse spesifikke kroppsdelene eksponeres (inkludert bruk av proteser, seksuelle rekvisitter, kjønnsårerstatning/merkin m.m.)
Se eget avsnitt om nakenhetsavtale.

Det er viktig å forstå at intimitet og nakenhet betyr noe forskjellig for hver utøver og i enhver situasjon. Forståelse og oppfattelse av hva som anses som intimitet og nakenhet kan påvirkes av utøvers personlige erfaringer, alder, kulturelle bakgrunn, funksjonsvariasjoner, kjønnsidentitet, seksualitet og evner. Dette påvirker også hvordan en utøver gir eller søker samtykke. Definisjonen på nakenhet kan derfor variere.

Nakenhetsavtale (Nudity Rider)

Intimitetsavtale (Intimacy Rider)

En nakenhetsavtale/intimitetsavtale er en tilleggskontrakt som settes opp for hver enkelt skuespiller og scene som inneholder nakenhet, delvis nakenhet og/eller simulert sex.

Dette tillegget skisserer opp hva som kan vises på skjermen i sluttresultatet (final cut) når det kommer til nakenhet og simulert sex, og hva som eventuelt kan vises i markedsføring, offisielt promomateriell og trailere.

En kvalifisert intimitetskoordinator hjelper til med å formidle hva skuespilleren/utøveren har samtykket til.

Selve kontrakten for disse avtalene settes opp av produksjonens juridiske avdeling.

En spesifisert nakenhetsavtale/intimitetsavtale skal være signert av skuespiller/utøver/agent og produsent/linjeprodusent før innspillingen kan finne sted.

Etter at en scene er spilt inn kan ikke samtykke trekkes tilbake, dersom den signerte nakenhetsavtalen/intimitetsavtalen er overholdt, og retningslinjer for innspilling av intime scener er fulgt.

Arbeidsprosessen med intime scener

Produsenten sørger for at det så tidlig som mulig blir gjort en profesjonell vurdering om manus inneholder intime scener, og sikrer budsjett for dette.

En kvalifisert intimitetskoordinator regnes som fagsjef for sitt felt (Head of Department) og hyres inn så tidlig som mulig i prosessen, og senest samtidig som andre fagsjefer (HODs).

Det er produsenten som er ansvarlig for at den som engasjeres har relevant kompetanse og kvalifikasjoner.

- Det beste er å engasjere en kvalifisert intimitetskoordinator så tidlig som mulig i prosessen.
- Produsenten, i samråd med regissør, er ansvarlig for at den som engasjeres har relevant kompetanse og kvalifikasjoner.
- Det er også viktig at det settes av budsjett for å sikre at en kvalifisert intimitetskoordinator kan engasjeres i produksjoner som inneholder intime scener.

Nedbrekk av manus

Eksempler på spørsmål og potensielle risikoer som bør vurderes:

- Inneholder scenen kyssing og/eller simulert sex?
- Inneholder scenen seksuell, fysisk eller emosjonell vold eller overgrep?
- Inneholder scenen nakenhet eller delvis nakenhet?
- Berøres og/eller eksponeres intime kroppsdeler?
- Hva er aktivitetens intensitet og varighet?
- Hva er scenens emosjonelle intensitet?
- Har scenen en, to eller flere aktører?
- Har scenen stedfortredere (body doubles)?
- Har scenen uerfarne skuespillere eller amatørskuespillere?
- Inneholder scenen et spesifikt innhold (f.eks. BDSM/fetisj)?
- Skal proteser eller lignende brukes?
- Er noen av skuespillerne mindreårige, spesielt sårbare eller marginaliserte?
- Er det en ujevn maktbalanse (f.eks. pga. aldersforskjell, erfaring, skuespiller/statist, status).
- Er scenen på et offentlig sted?

Ytterligere risikovurdering og vurdering av løsninger må også gjøres før og under casting/prøvefilming, prøver, innspilling, postproduksjon, markedsføring m.m.

Casting

Før castingprosessen starter skal skuespilleren/utøveren få klar og tydelig informasjon dersom rollen kan inkludere intime scener, nakenhet eller delvis nakenhet.

En selftape (prøvefilm som skuespilleren selv gjør foran kamera) skal aldri inneholde intimitet, nakenhet eller simulert sex. Dette skal fremgå tydelig i instruksjonene til skuespillerne.

Informer skuespillerne tydelig på forhånd slik at de vet at seksuell intimitet og nakenhet ikke er en del av auditionprosessen. Informer også tydelig om at berøring av intime områder og direkte kyss ikke inngår i audition. Kjemitest med annen berøring kan gjennomføres med skuespillernes samtykke. For kyssescener kan *placeholders* benyttes.

Stedfortredere (body-doubles), reklame for undertøy/badetøy eller lignende situasjoner

Dersom det av helt nødvendige grunner kreves spesifikke grader av delvis nakenhet eller avkledning på en audition (for eksempel for body-doubles for intime scener eller reklame for undertøy og badetøy), skal utøveren informeres minst 48 timer i forkant og ha rett til å ha med en støtteperson eller en kvalifisert intimitetskoordinator. Utøveren skal alltid få bruke klær som minst tilsvarer det badetøy dekker.

Antallet personer til stede skal begrenses til et absolutt minimum (for eksempel caster, regissør, støtteperson/intimitetskoordinator).

Filmet materiale skal lagres sikkert og kun vises for nødvendige personer, og skal destrueres etter at rollebesetningen er gjort. Filming skal kun forekomme med utøverens skriftlige samtykke.

Avtaleinngåelse for arbeid eller oppdrag

For at utøveren skal kunne ta en informert beslutning om deltakelse, må vedkommende få tilgang til manus og mulighet til å diskutere intime scener med regissøren. Denne dialogen omfatter visjon, prøver og selve prosessen. Eksempler på temaer som bør tas opp i samtale mellom produsent, skuespiller, regissør og intimitetskoordinator inkluderer:

- Hvordan scenene kan filmes og hvilke grenser utøveren har.
- Grad av nakenhet og hvilke kroppsdeler som ikke skal vises.
- Beskrivelse av berøring, kyss eller andre handlinger som skal filmes.
- Hvordan scenene fremstilles og hva som skal kommuniseres.
- Om det innebærer objektivisering.
- Bruk av proteser, barrierer eller intimitetsplagg.
- Hvordan materialet kan brukes
(for eksempel om det kan kunne brukes til markedsføring).

Kontrakten må også tydeliggjøre eventuell bruk av body doubles, dummies, digitalt etterarbeid, KI eller lignende.

Om det er statister eller body doubles som utfører scener med intimitet, skal prosessen være den samme.

Bruken av body doubles (statist, dummies, KI eller annet) må diskuteres på forhånd med utøveren som skal portretteres, og skriftlig samtykke fra utøveren må innhentes for hver enkelt scene der en body double i en eller annen form skal brukes.

En skriftlig og signert avtale, for eksempel en nakenhetsavtale/intimitetsavtale, skal foreligge før innspillingen kan finne sted. Ved annen bruk av KI i produksjonen av intime scener skal prosessen være den samme.

Prøver

Intime scener bør øves inn på forhånd og planlegges med utgangspunkt i risikovurderingen og tilhørende tiltak som er utarbeidet, slik det er beskrevet under overskriften *Nedbrekk av manus*. Det bør tas hensyn til utøvernes erfaring og forutsetninger. Ved prøver på intime scener skal det alltid være en kvalifisert intimitetskoordinator til stede med et tydelig ansvar for de intime scenene.

Eksempler på hva som bør tas i betraktning:

- At det settes av tilstrekkelig med tid til prøver.
- Timeplanen bør legges opp etter beste evne slik at intime scener ikke plasseres på slutten av dagen, for å unngå trøtthet og stress.
- At det blir lagt et arrangement (koreografi) for intime scener.
- Dersom intime scener improviseres, skal det finnes avtalte rutiner for hvordan dette skal foregå, for å sikre en trygg og sikker innspilling.
- Godt tilpasset lokale med kun nødvendige personer til stede.
- Skuespillere skal aldri øve sammen på intime scener på egen hånd.
- Skuespillere bør informeres om hvilke personer som vil være til stede under prøvene (for eksempel intimitetskoordinator, regissør og filmfotograf/DOP).
- Fotografering med personlig enhet er ikke tillatt under prøver.
- Under prøvene skal skuespilleren/utøveren få god tid til å prøve ut ulike løsninger (barrierer, intimitetsplagg m.m.) og være delaktig i avgjørelser.

Markedsføring og bruk av stillbilder

Produsenten kan kun bruke stillbilder (inkludert skjermbilde/frame grab) eller opptak av utøveren i scener med nakenhet, delvis nakenhet, simulert sex eller seksuell vold, dersom utøveren har gitt skriftlig samtykke til dette i en nakenhetsavtale (Nudity Rider) eller intimitetsavtale (Intimacy Rider).

Det skal **ikke** tas stillbilder under prøver, fremføring eller innspilling av intime scener.

Dersom det skal gjennomføres en egen fotografering for stillbilder **forutsettes det at:**

- Utøveren har gitt skriftlig samtykke minst 48 timer i forkant.
- Utøveren er godt informert på forhånd.
- Tidspunkt for fotograferingen er avtalt i god tid.
- Det hyres inn en intimitetskoordinator også for stillbildefotografering av intime scener.
- Fotograferingen gjennomføres på lukket sett.

Dette sikrer at utøveren har full kontroll og informasjon før fotografering.

Befaring av innspillingssted / location

En kvalifisert intimitetskoordinator bør delta ved befaring, spesielt på steder der det kan være utfordrende å opprettholde lukket sett, eller der stedet påvirker mulighetene for koreografi/bevegelse.

Produksjon / på sett

Intimscener skal være innøvd, og utgangspunktet er at ingen endringer (som kan føre til et høyere nivå av nakenhet/intimitet) skal gjøres på innspillingsdagen. Dersom slike endringer likevel gjøres, må de involverte varsles senest 48 timer før innspilling.

Ansvarsfordelingen for de intime scenene skal være tydelig. Det anbefales sterkt at en kvalifisert intimitetskoordinator med spisskompetanse innen dette området har dette ansvaret.

En nakenhetsavtale (Nudity Rider) eller intimitetsavtale (Intimacy Rider) må være signert av skuespiller/utøver før innspillingen av intime scener kan finne sted.

Eksempler på hva som bør tas i betraktning under innspillingsdagen:

- Legg gjerne timeplanen slik at intimscener ikke er lagt til den første innspillingsdagen, slik at utøverne har hatt mulighet til å bli kjent med staben.
- Legg timeplanen slik at intimscener ikke er plassert rett etter lunsj eller på slutten av dagen, for å unngå trøtthet og stress.
- Viktig informasjon kommuniseres i forkant av hver innspillingsdag (for eksempel begrenset antall personer til stede, mulighet for skjerming, intimitetsplagg, hvem som har tilgang til monitor, osv).
- Innspillingsleder (1st AD) minner alle om rutinene rundt innspilling av intime scener under briefing.
- Husk at flere kan bli berørt (lydtekniker, fotograf m.fl.) og bør få informasjon på forhånd dersom en intimscene skal spilles inn.

- Sørg for at alle har et felles profesjonelt språk for å snakke om intimitet (situasjoner, kroppsdelar osv.), for å unngå misforståelser, ubehag og usikkerhet. Se avsnittet *Stabens (crewets) oppførsel* betyr mye. s18
- Dersom endringer gjøres av ulike grunner, må tydelig informasjon om hvordan endringene i scenen håndteres, gis til berørte personer.
- Informasjon om eventuelle støttepersoner som skal være til stede (for eksempel sertifisert intimitetskoordinator, psykolog, utøverens egne støttepersoner osv).
- Dersom kostyme, sminke eller andre avdelinger har behov for å fotografere utøveren, skal dette informeres om på forhånd, og samtykke må innhentes. Fotografering av nakenhet, delvis nakenhet eller intime scener skal ikke finne sted. Alle bilder skal destrueres etter avsluttet produksjon. Se avsnittet om *Markedsføring og bruk av stillbilder*.
- Sett av tid til både innsjekk og debrief (en mulighet til å ta opp det som ikke fungerte, rydde opp i dette, samt få personlig støtte i etterkant om nødvendig) skal skje med kun involverte skuespillere/utøvere og en kvalifisert intimitetskoordinator. Til dette skal det være tilgjengelig et egnet privat lukket rom.
- Dailies av intime scener sendes kun til nødvendige involverte.

Postproduksjon

- En kvalifisert IC bør involveres ved FDX, ADR og lignende for intime scener, også dersom bilder/film skal endres/suppleres digitalt i postproduksjon, med postprotese, KI eller lignende.
- En kvalifisert IC bør også være tilgjengelig for arbeid med postproduksjon dersom utøverne har spørsmål rundt dette.

Retningslinjer for kostyme og maskør

Intimitetskoordinatoren har hovedansvaret for å avklare og formidle utøvernes grenser for nakenhet, berøring og eksponering til relevante fagavdelinger, inkludert kostyme og maskør. Kostymedesign for intime scener skal alltid baseres på disse avklaringene og utøvernes informerte samtykke. Sjekk med intimitetskoordinatoren hva skuespillernes/utøvernes grenser for nakenhet er, og design kostymene for intime scener med hensyn til disse grensene.

Det bør være tydelig avklart hvem som har praktisk ansvar for bestilling, oppbevaring, hygiene og diskresjon i håndteringen av nødvendige barrierer og intimitetsplagg.

Gå gjennom kostymer og intimitetsplagg for intime scener sammen med utøveren i samråd med en kvalifisert intimitetskoordinator, helst under kostymeprøve og senest ved begynnelsen av innspillingsdagen. Ingen intime plagg skal tas i bruk uten utøverens uttrykkelige samtykke.

Hvis de intime scenene innebærer nakenhet, spør utøveren om kroppstatoveringer, arr og piercing, og diskuter med regissøren og intimitetskoordinatoren om det er behov for å dekke dem til.

Dersom kostyme, sminke, maskør trenger å ta bilder av utøveren, i for eksempel undertøy eller lignende (aldri naken), skal det innhentes skriftlig samtykke på forhånd og med tydelig informasjon om formål, lagring og tilgang. Alle bilder skal behandles konfidensielt og slettes umiddelbart etter at produksjonen er avsluttet.

Staben (crewets) oppførsel betyr mye

Stabens oppførsel kan ha stor betydning for hvor ukomfortabel eller ubehagelig en intim scene oppleves for skuespillerne. Oppførselen må være respektfull og ta hensyn til scenens spesifikke behov, for eksempel å ha lukket sett og dekke til utøverne mellom opptakene.

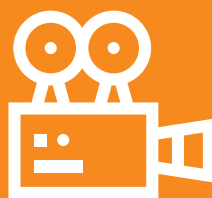
Ellers bør staben oppføre seg som de ville gjort under en hvilken som helst annen scene. Det bør unngås å gjøre oppmerksom på at situasjonen er uvanlig, mystifisere den eller bruke unødvendige omskrivninger. Det er viktig å huske at dette er en teknisk opptreden for utøverne.

Selv om humor ofte brukes for å lette på pinlige situasjoner, bør det kun spøkes under opptak av intime scener hvis skuespillerne/utøverne selv oppfordrer til det – ellers kan humor virke upassende eller støtende. Språket som brukes for å beskrive en intim scene er også viktig. Nedsettende, krenkende eller objektiviserende ord skal unngås.

Språkbruken skal være respektfull og inkluderende, uavhengig av hvem det kommuniseres med. Dette innebærer å vise respekt for mangfold, likestilling, legning, kjønnsidentitet og seksualitet.

I tillegg, med mindre jobben din spesifikt krever det:

- Unngå å se på skuespillerne når de er delvis eller helt avkledd.
- Ikke kommenter den intime scenens innhold, eller utøverens utseende eller opptreden.
- Kommenter heller ikke på en positiv eller humoristisk måte.



Retningslinjene er ment å fungere som et veiledende bransjeverktøy, utviklet med bransjens egen deltakelse. De representerer et viktig steg mot en felles standard i Norge.

Retningslinjene skal bidra til å fremme ansvarlig praksis og forhindre at maktubalanse fører til press eller forventninger som gjør at utøvere føler seg tvunget til å gjøre noe de egentlig ikke ønsker. De redegjør for ulike etiske hensyn og forpliktelser, og utdyper ansvaret til alle involverte.

I film- og TV-prosjekter bør retningslinjene ligge til grunn gjennom hele prosessen – fra planlegging og gjennomføring, til ferdigstilling og bruk av materialet.

Retningslinjene er utarbeidet med basis i fagkunnskap og praktisk erfaring knyttet til etiske utfordringer, med innspill fra ulike aktører i bransjen. De skal bidra til å sikre kunstnerisk frihet, ansvarlighet i bransjen og integritet i profesjonsutøvelsen.

Proessen bygde på internasjonale standarder og kartlegging av erfaringer på norske produksjoner, i tillegg til dialog med ulike aktører i bransjen over flere år.

Målet har hele veien vært å etablere trygge, profesjonelle rammer som styrker utøvernes reelle beskyttelse, uten at den kunstneriske friheten svekkes.

25. februar 2026 ble det gjennomført en høring om forslaget til nasjonale retningslinjer for intime scener i film og TV, hos Det Norske Videnskaps-Akademi. Høringsprosessen ble fasilitert av Deborah Oughton (NMBU/DNVA) og Rani Lill Anjum (NMBU).

Bransjen var bredt representert på høringen, inkludert skuespillere, regissører, manusforfattere, produsenter, fagforbund, sertifiserte intimitetskoordinatorer og eksperter på arbeidsmiljø, mangfold og likestilling.

Takk til deltakere på høring

Anti v. Ingunn Rensel
Balansekunst v. Victoria Øverby Steinland og Joakim Aadland
Creo Kultur v. Elisabeth Rustad
Fenomen v. Aurora Bjørnhaug
Filmforbundet v. Elisabeth Sjaastad
Foreningen Norske Filmfotografer v. Ole Andreas Grøntvedt
Nordisk Film v. Live Bonnevie
Norske Filmregissører v. Leiv Igor Devold
NSKI v. Jan Elisabeth Lindvik
Paradox / SF Studios v. Kaja Bjelke
Produsentforeningen Virke v. Åse Kringstad og Sveinung Golimo
regissør Ingvild Søderlind
Rubicon v. Marika Simon
skuespiller Vanessa Borgli
skuespiller Rudy Claes
skuespiller Jarl Flaaten Bjørk
sertifisert IC fra IPA & NIC Camilla Glaister
sertifisert IC fra IPA & NIC Catrin Sagen
sertifisert IC fra IPA & NIC Caroline Roka
sertifisert IC fra SafeSets Imogen Noble

Disse retningslinjene er utarbeidet av

Caroline Roka | sertifisert intimitetskoordinator IPA & NIC
intimacycoordinators.no

Med bidrag og veiledning av:

Malin B. Erikson (Sverige) – co-founder av Nordic Intimacy Coordinators (NIC)

Pia Rickman (London/Helsinki) – co-founder av Nordic Intimacy Coordinators (NIC)

Camilla Glaister – sertifisert intimitetskoordinator IPA & NIC

Catrin Sagen – sertifisert intimitetskoordinator IPA & NIC

Disse retningslinjene for innspilling av intime scener i film- og TV-bransjen er utarbeidet med utgangspunkt i de internasjonale standardene som for tiden finnes for arbeid med intimitet, nakenhet og simulert sex i audiovisuelle medier. Land som har publisert retningslinjer per nå er Finland (Finnish Film Foundation), Australia (Equity), Sverige (Scen&Film og Film&TV Producenterna), New Zealand (Equity), Sør-Afrika (IPSA), Storbritannia (DirectorsUK), Canada (ACTRA) og USA (SAG-AFTRA).

Kilder:

Riktlinjer för intimsener – för film- och dramaproduktion av

Scen & Film og Film&TV Producenterna

Working with an Intimacy Coordinator, Pia Rickman

Guidelines for Intimate Scenes in Camera Work, The Finnish Film Foundation og Saara Kotkaniemi

Bectu guidance for shooting intimacy, Bectu UK

Guide for Working with Intimacy, Directors UK

Intimacy Guidelines for Stage and Screen av MEEA Equity Australia

Intimacy Guidelines for Stage and Screen, Equity New Zealand

Standards, Protocols & Resources for intimacy, SAG-AFTRA, USA



Vi ønsker å takke følgende som så generøst har delt av sin tid og ekspertise ved å gå grundig gjennom arbeidet, og som har kommet med uvurderlige tilbakemeldinger i løpet av prosessen: Malin B. Erikson, Pia Rickman, Deborah Oughton, Rani Lill Anjum, Morten Næss, Maria Mediaas Jørstad, Live Bonnevie, Tanya Badendyck og Sveinung Golimo.